

## 旧赛乐 闽剧戏班

前身是闽剧仿桃园科班。清宣统二年（1910），班主邵亨友改名赛乐天（一说赛琼天），后经申报福建总督李厚基批准，先后成立旧赛乐、新赛乐、三赛乐戏班。

民国五年（1916），邵亨友聘京班老艺人、武功师傅陈歌丁、林月宝及昆腔师傅翁成坤教戏。吸收花旦薛良藩（即依银佛），三花林大汕、细三，花脸、丑脚曹红红，老旦何邦雅，老生方逸六，花旦郑荣官，武生胡国官，正旦林永年，小生郑金官等十人组班，俗称“十人帮”先后演出了《火烧沉香床》、《吕布戏貂蝉》、《痴心女子》、《苏百万讨亲》、《甘国宝》等剧目。

嗣后，戏班又招聘一批学员随班培训，边学边演。后来成名的有武生陈春轩（即嘉宾4弟）、赵长顺，花旦金兰芳，青衣怡顺、陈梧桐，三花林赶山、唐秀山，武旦榕榕等。戏班为提高艺术水平，曾经吸收上海京班锣鼓，屏弃了原来的大锣、大鼓和大破。并将原来宽大的古代戏装，如有（读p3ng）绣圆寿、长脚寿、金钱花等，改为小型的新式戏装。还吸收京班的反二簧和江湖调，并用福州话唱京腔，颇受欢迎。

民国九年前后，戏班两度赴厦门演出，剧目有《九黄七珠》、《八锤大闹朱仙镇》、《卢霞：卿》、《岳飞传》、《丹桂图》等，很受欢迎。民国十三至二十五年，该班先后三次赴台湾演出，剧目有《李世民游十殿》、《新十四娘》、《九黄七珠》、《岳飞传》、《徐策跑城》、《走麦城》及时装戏《阎瑞生》等。有的剧目用福州话演出，有的剧目则唱啰啰（京腔），也很受喜爱。民国二十六年，戏班回到福州，班主曾搭彩亭于街坊，悬挂金牌、锦旗，笙歌鼓乐欢迎戏班载誉归

来，一时传为佳话。

民国二十三至二十六年，该班名角演出的拿手戏，有花旦黄荫雾、武生陈春轩、三花林 赶山主演的《吴汉杀妻》，林赶山、陈杏芬主演的《吴山访友》，萧梦尘主演的《嫁妻养母》，陈梧桐、赵长顺、陈春轩主演的《水淹汤阴县》等。此外，戏班还演出《岭表看马路》（岭表，福州方言，即乡巴佬之意）、《三搜幻化庵》、《铁公鸡》、《节义传》等古代剧和时装戏二十多个。

民国二十六年后，因戏资收入拮据，艺员生活困苦，戏班逐渐衰微。民国三十年，日本侵略军占领福州，为维生计，被迫到连江县蹓岭一带演出。民国三十一年，日本侵略军撤离，戏班始回福州。以后班主请陈春轩代任经理，勉强得以维持。有次戏班到西洋岛演出，曾被汪精卫的和平救国军劫去演戏一个多月，大多数艺人染上黄疸病，加上艺人郑和水不堪迫害，投水自尽，此时戏班已难坚持。后回福州，李铭玉（小生）进班，艺员阵容加强，同时戏班改为共和制，改革不合理的戏资分配制度，增设了艺员福利基金。

抗日战争后期，该班一度被国民党陆军独立三十三旅编入战地服务团，为福州城郊驻军演出一年多。抗日战争胜利后，改名陆军独立三十三旅旧赛乐剧团，这时陈春轩主演《八大锤》拍成电影（见左图）。民国三十五年，独立三十三旅改编，戏班始回福州演出，直至福州解放。

1950年，该班被列为福州市重点班社，曾排演《搜书院》一剧参加国庆一周年纪念演出。1952年，改为福州市实验闽剧团。

（备注：摘自中国戏曲志（福建卷）第463页）

