

庆乐然 闽剧戏班

前身系清末民间牵草索班，后发展成儒林班。民国四年（1915）左右，班主黄乌鞋筹资改建为闽班。戏馆设在福州夏醴泉（今福州上杭路）陶陶居茶室内，后迁至达道路十四桥。建班初期，主要艺员有花旦黄逸陆、文武生曾依潘、小生黄秀清、青衣陈增仁、老旦朱伯春、三花矮仔、武三花林务夏、小生杨冒官等。演出的剧目有《伍老与周良显》、《闹灯会》、《周敦昌洗腿》、《三铜倒铜旗》、《韩信拜帅》、《红莲教》、《白纸马》、《龙凤金耳扒》、《兰儿泪》、《汉光武》、《斩经堂汾》、《岳丽枝》及时装戏《浪子魂》、《白茶花》等。民国九年端午节，该班在连江县天后宫广场搭台演出《打花鼓》为由花旦黄逸陆、小生曾依潘主演。在“闹庙花鼓”一场，运用闽剧表演程式，深受欢迎，一日连演三场，故有“一日三花鼓”之传。因黄逸陆、曾依潘是连江马鼻村和坑元村人，观众中曾流传“玩元生马鼻旦，没锣没鼓真好看”。从此戏班声价日高，已列入二等班。

二十世纪三十年代初，曾依潘离庆乐然班到福清搭班。抗日战争前夕，青衣筱景生、花旦兼小生筱景祥、小生黄秀清也相继离班。从此戏班日趋衰落。民国三十年，该班在闽侯洋里、大湖一带演出，因日本侵略军占领福州，遂辗转闽东演出。不久，主要艺员郑鸣凤、林务夏等相继离去，该班阵容削弱，维持艰难。后由陈其春、黄福官等十八人联合资助，戏班渡过难关。民国三十五年，该班复聘曾依潘，又聘青衣王幼玉（女）、花旦潘宝英（女）、三花方土佛、老生黄增官等入班，阵容大为改观。尤其男女艺员同台演出，深受观众欢迎。从此，该班一直在闽东连续演出，直至福州解放。

1949年8月，庆乐然班在罗源演出，喜庆解放。

1951年初，中国共产党罗源县委员会 宣传部派人到该班开展戏改。为配合土地改革及镇压反革命运动，排演《镇压反革命》、《枪毙孙亨梧》、《闯王进京》、《三打祝家庄》等新戏。同年，庆祝国庆时，与同心剧社合并成立 **罗源县人民闽剧团**。

(备注：摘自中国戏曲志(福建卷)第470-471页)